



Sebseb - Rencontre(s)

Performance poétique et musicale - *chansons urbaines* -

Ce spectacle n'est pas un concert, mais il y a de la musique dedans. Ce spectacle n'est pas de la Littérature, mais il y a de la Poésie dedans. Ce spectacle n'est pas une thérapie, mais on y parle de santé mentale. Ce n'est pas de l'art contemporain, mais bien du spectacle vivant d'aujourd'hui.

Nous partons à la recherche du paradoxe, de l'exception qui confirme la règle.

Un témoignage unique.

Le récit d'un voyage déjà achevé, un truc de dingue. Ca bouscule.

Un reportage subjectif en terre inconnue ; de l'autre côté, au pays de « la folie ».

Un récit du trajet, des tunnels et des liens qui permettent d'accéder à la lumière au bout.

Des couloirs de l'hôpital, jusqu'au solide métier de la scène, au spectacle... Vivant !

« Un poète étrange manière / D'un petit canif argentin / Dans les os du dos de sa main / Cherche une rime un vers / Il rêve / On chuchote mais ce sont des bruits / Qu'il a jadis perdu l'esprit / D'avoir trempé sa plume à tous / Ses encriers pleins de vin doux » (Les Enfants Terribles)



Du gros son, des instrus électro, une voix atypique. Des influences chanson, rap, trap, dancehall. Un livre, des clips, des albums en streaming... Des figures de styles, des rimes, des vers, des sonorités.

Fort d'une longue expérience du métier, et d'une carrière épaulée par des partenaires au long cours, ce nouvel objet réalisé par Sebseb, «Rencontre(s)», porte bien son nom. En effet, dans une époque de crispations, de destruction des liens et d'éclatement en petits groupes partisans, c'est une invitation à renouer ensemble. Toujours engagé, il se veut un carrefour, une maison d'humanité accueillante.

En général, il se présenterait sous la forme (adaptable) suivante :

1-Atelier écriture (ouvert à tous et toutes, tous âges, tous niveaux).

2-Suivi d'une scène ouverte slam, animée par l'artiste, ou par un animateur local (un texte a capella de 3 minutes par personne, inscriptions sur place uniquement, places limitées aux premières personnes arrivées).

3-La performance de 45 minutes. Évidemment, tous les autres types d'actions culturelles habituels sont bienvenus, bords de scène, podcast radio, échanges avec des groupes (sur le métier, la technique, les influences, la musique, la lettre, etc), bref : à vos imaginaires !

Théâtres, scènes musicales, centres culturels, médiathèques, lieux associatifs, festivals poétiques, et tout autre lieux, sont susceptibles d'accueillir avec succès cet objet vivant, évocateur et intrigant !



Biographie Sebseb

Auteur, compositeur, interprète. MC et beatmaker. Chanteur, slameur.

Baigné dans la guitare latino américaine de sa mère, avec un enquêteur politique de gauche pour papa, qui lui a mis entre les mains l'ordinateur MO5 de Thomson au milieu des années 80... Il était logique que le petit Sebseb ne rate aucun concert du dub poète Linton Kwesi Johnson (LKJ) dans son adolescence.

Et c'est à l'Espace Des Peupliers et au Stadium Squash, qu'il tombe définitivement amoureux de cette musique jamaïcaine reggae dancehall. Il en deviendra par la suite un acteur majeur, de 1999 à 2005. De l'Espace Masséna au Splendid de Lille, en passant par l'Élysée Montmartre, son crew Irie Member fait sauter les massives et trembler les sonos dans toute la France.

De retour dans la ville de ses origines, à Toulouse, sa carrière prend un tour encore plus sérieux. Avec son spectacle Proverbial, puis le spectacle Le Zèbre, Il ira représenter partout, du Casino Barrière au Parvis du Trocadéro. Il devient dans le même temps, une fondation du mouvement slam national.

VU EN FRANCE : Festival des Nuits Du Slam (La Dynamo TOULOUSE) // Espace Roguet (TOULOUSE) // Festival du Grand Micro de Bois (Espace Des Libertés AUBAGNE) // L'Entrepot (PARIS) // Casino Barrière (TOULOUSE) // L'Espace Job (TOULOUSE) // Le 59 Rivoli (PARIS) // L'ASCA (BEAUVAIS) // Art'Cades (09) // Festival Rencontres Slam de Bretagne (La Citrouille ST BRIEUC) // Théâtre Gérard Philippe (MONTPELLIER) // Bateau El Alamein (PARIS) // Espace Bernard Giraudeau (LA ROCHELLE) // Festival des Joutes Poétiques (GRANVILLE) // Festival Slamarobriva (AMIENS) // Pavillon République (TOULOUSE) // Le Bijou (TOULOUSE) // FESTIVAL HOULE SENTIMENTALE (PLENEUF 22) // Musée des Augustins, Musée de la Résistance (TOULOUSE) // Librairie Ombres Blanches (TOULOUSE) // Médiathèque du Patrimoine (TOULOUSE) // MPT Théâtre Gérard Philippe (MONTPELLIER)

Enfin, la musique de Sebseb a déjà roulé sa bosse au Chili, au Bénin, au Mali, à Montréal, en Acadie, et partout en France. Il a de nombreuses collaborations avec des invités de talent (Aurore Chevalier, Irie Member, Ynova, Nen, Tô, etc). Ainsi que des collaborations pour ses instrumentaux avec beatmakers et instrumentistes (Jérôme Carbonel «Rosco», Kamel Bala, Clément Grondin «Phantastic Bee», Audrey Levy «Kamatchy», Aalderik de Vries, etc). Des partenariats au long cours (Centres culturels de Toulouse, MJC Toulouse Empalot, La Brique Rouge, Music Halle, la Fédération Octopus, le RIF, Hashka, etc). Il est suivi par une équipe solide avec Contre-Courant (production), Sela Prod (livre), Café Blanc connexions culturelles cosmopolites (accompagnement).

www.sebseb.net

Le livre « Le Zèbre » est à la vente, et la musique à l'écoute sur toutes les plateformes numériques en streaming.

Retrouvez Sebseb sur insta, FB, et Youtube : Docteur Sebseb.

